Onglet 1

# Andar semi semi [aller ensemble]

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Maison des arts Agnès-Varda

Exposition personnelle de Camille Pradon

Andar semi semi [Aller ensemble]

Un commissariat de Pierre Duval

Sur une proposition de Marie-Laure Lapeyrère

13 septembre – 20 décembre 2025

Vernissage : samedi 13 septembre à partir de 17h

À la rentrée 2025, la Maison des arts Agnès-Varda accueille *Andar semi semi [Aller ensemble]*, exposition personnelle de Camille Pradon, artiste visuelle et autrice. Pensée avec le commissaire Pierre Duval, l’exposition se déploie comme une traversée sensible où se rencontrent langues, gestes et récits fragmentaires.

Le titre, issu de la *Lingua franca* — langue métissée parlée autour et au-delà du bassin méditerranéen jusqu’au XIXe siècle — signifie « avancer ensemble, cheminer main dans la main ». Il incarne l’essence d’une recherche qui lie intimement déplacement et langage, pour interroger ce qui relie les êtres d’une rive à l’autre.

Les recherches menées par Camille Pradon sont notamment ancrées sur des sites marqués par les écologies et les histoires entourant les mondes marins. Entre photographie, céramique sonore, vidéo et installation, l’exposition réunit des œuvres réalisées à la croisée de plusieurs géographies parcourues par l’artiste ces dernières années, de son atelier normand, puis parisien, à la Tunisie et la Grèce.

Camille Pradon y tisse des correspondances entre archives personnelles, mémoires sonores, observation des éléments naturels et du vivant. Les œuvres de l’exposition — qu’il s’agisse de *La traversée*, *Surface seconde*, *Μελωδός (Melodos), 海女 (Ama)* ou encore, *Les profondeurs* — se font les réceptacles discrets de fragiles récits collectifs et intimes qui se manifestent au détour d’une image, d’une empreinte ou d’un son.

Depuis plusieurs années, elle travaille au contact de scientifiques, d'historiens, d’archéologues, et de biologistes marins français, tunisiens et grecs. En 2024, elle est invitée à présenter ses recherches dans le cadre du colloque international *«­­­­؜؜Une histoire de l'art bleue : création artistique, biodiversité et environnement marin»* au Mucem, Marseille.

La proposition curatoriale de Pierre Duval s’attache à créer un espace où ces formes hétérogènes se répondent et composent une cartographie mouvante. Ici, la notion de témoignage n’est pas une preuve figée mais une matière poreuse, traversée de respirations et de surgissements.

# L’ARTISTE

Camille Pradon est artiste, autrice et programmatrice de cinéma française, elle vit et travaille à Paris. Utilisant l’image comme matériau sensible, elle mène une recherche approfondie sur les dynamiques de déplacement et de transmission, ainsi que sur les formes qui émergent depuis les zones de contact entre mémoires, écologies fragiles et territoires en transformation. Son travail déploie un langage formel où circulent librement gestes, matières et processus.

Ses œuvres font l’objet d’expositions en France et à l’international, notamment au Manchester Museum of Natural History (UK), au Mucem (Marseille), à la Cité internationale des arts et par le Centre Wallonie-Bruxelles (Paris), au Gabes Cinema Fen Festival (Tunisie), au Portique - centre d’art contemporain du Havre et à la galerie Callirrhoë (Athènes).

Autrice et critique, elle est notamment publiée par le Frac Occitanie-Montpellier, le Magazine du Jeu de Paume et Kyklada Press.

Diplômée de l’École supérieure d’art et de design de Saint-Étienne (2015), elle étudie également le cinéma et la scénographie à l’Académie des Beaux-Arts de Bologne, Italie.

Elle est lauréate de programmes de résidence et de mobilité français et internationaux tels que la Cité internationale des arts de Paris (2020-21), la Villa Salammbô (2020-21) et la Maison de France à Sfax (2023), de l’Institut français de Tunisie, le Nouveau Grand Tour - Institut français Italia (2022) et de Culture Moves Europe (2023).

Elle prolonge sa recherche à Athènes dans le cadre du programme *The Office of Hydrocommons*, mené par la commissaire Eleni Riga en partenariat avec ATOPOS Contemporary Visual Culture (2023-24), puis à l’Auberge de France à Rhodes, sur invitation de l’Institut français de Grèce, où elle a récemment présenté son exposition personnelle *Hêta* à l’été 2025.

Elle est membre de RN13BIS – art contemporain en Normandie, siège au Conseil d’Administration du centre d’art le cneai = et est représentée par la galerie lilia ben salah, Paris.

[www.camille-pradon.com](http://www.camille-pradon.com)

[@camillepradon](https://www.instagram.com/camillepradon/)

#

# TEMPS FORTS DE L’EXPOSITION

- Vernissage : samedi 13 septembre 2025 à partir de 17h, en présence de l’artiste et du commissaire

- Rencontre : vendredi 3 octobre, discussion avec Camille Pradon et Egidia Souto (Sorbonne Nouvelle), modérée par Pierre Duval

- Ateliers et visites découvertes : du 27 septembre au 13 décembre (voir programme complet)

- Ciné-club : samedi 22 novembre, projection à la Médiathèque de Grand Quevilly, programmation par l’artiste

Informations pratiques :

Entrée libre – Du mercredi au samedi de 14h à 18h et sur rendez-vous

Maison des arts Agnès-Varda, 2 Allée des Arcades, 76120 Grand Quevilly

Infos : maisondesarts@grandquevilly.fr | [www.maisondesarts-gq.fr](http://www.maisondesarts-gq.fr)

Partenaires et remerciements :

Pour sa recherche, la conception, le transport des œuvres et l’exposition Andar semi semi [aller ensemble] l’artiste a reçu le soutien du Département de la Seine Maritime, de l’Institut français à Paris & Région Normandie, de l’Adagp (Dotation recherche), de la Ville de Rouen, de l’Institut français de Grèce et de l’Auberge de France à Rhodes, ainsi que du programme curatorial Office of Hydrocommons porté par la Fondation ATOPOS cvc (Athènes).

Camille Pradon remercie chaleureusement ses partenaires pour leur précieux soutien : Eleni Riga (Office of Hydrocommons × ATOPOS cvc), Nour Amrani et Katherine Li Johnson (Tunis to This), M. Alexander Pelecanos et Mme Katerina Klonari, Mme Anouk Rigeade et l’équipe de l’Institut français de Grèce, Mme la Consule honoraire de France à Rhodes, la Station marine d’Endoume – Institut méditerranéen de biodiversité et d’écologie de Marseille, le Hellenic Centre of Marine Research à Héraklion, ainsi que toutes les personnes rencontrées entre les rives : Kerkennah, Sfax, Mahdia, Tunis, Kalymnos, Symi, Héraklion, Athènes, Rhodes, Rouen, Paris, Marseille.

Elle adresse également sa gratitude à la Ville de Grand Quevilly, à la Maison des arts Agnès-Varda, à Marie-Laure Lapeyrère pour son invitation et à Pierre Duval, commissaire de l’exposition.